

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES 2017  
**L'ASSOCIATION D'ARTISTES « SANSTITRE » FÊTE SES 20 ANS  
ET PRÉSENTE L'EXPOSITION**

# L'œil en Poésie

poésie, peinture, sculpture, photographie, collage

**À la Galerie Oberkampf**

**103 rue St Maur 75011 Paris (Métro Saint-Maur)**

**Du samedi 11 au jeudi 16 mars 2017 de 13 h à 19 h**



# Karel Steiner, photographe

karelsteiner.com



Hirondelle qui vient de la nue orageuse  
Hirondelle fidèle, où vas-tu ? dis-le-moi.  
Quelle brise t'emporte, errante voyageuse ?  
Écoute, je voudrais m'en aller avec toi,

Bien loin, bien loin d'ici, vers d'immenses rivages,  
Vers de grands rochers nus, des grèves, des déserts,  
Dans l'inconnu muet, ou bien vers d'autres âges,  
Vers les astres errants qui roulent dans les airs.

Ah ! laisse-moi pleurer, pleurer, quand de tes ailes  
Tu rases l'herbe verte et qu'aux profonds concerts  
Des forêts et des vents tu réponds des tourelles,  
Avec ta rauque voix, mon doux oiseau des mers.

Hirondelle aux yeux noirs, hirondelle, je t'aime !  
Je ne sais quel écho par toi m'est apporté  
Des rivages lointains ; pour vivre, loi suprême,  
Il me faut, comme à toi, l'air et la liberté.

*Louise Michel*



# Isabelle Engelibert, photographe

stivry.free.fr



Le temps passe,  
Les jours et les nuits  
trépassent,  
Je vis, je revis,  
je me presse !

*Broderie,  
Fragment de poésie de Monia Boulila*



## Marie-Françoise Henry, collage

stivry.free.fr

### LE SALUT DU JEUNE SOLEIL

Sur mon lit, la lumière de ta lettre  
Tous les bruits qui fusent du matin  
Les cris métalliques des merles, les clochettes des gonoleks  
Ton sourire sur le gazon, sur la rosée splendide

*Extrait du poème le salut du jeune soleil de L.S. Senghor*





# Marianne De Nayer, gravure, sculpture, peinture

[mariannedenayer.com](http://mariannedenayer.com)

Pose ta main sur ma nuque  
A cet endroit où pèse le monde  
Tu transformeras la douleur en chaleur  
Nous augmenterons la chaleur du monde.





## LE TIGRE SILENCIEUX

Je me coule et je me faufile,  
et je me déroule et je me défile,  
entre les herbes de la jungle.  
Sur mes pattes veloutées, personne  
ne m'entend marcher, personne ne  
m'entend approcher.  
Ni le buffle ni la gazelle qui viennent  
le soir boire l'eau calme de la mare,  
et que je dévorerais...  
si j'arrive à les attraper.

*Anne-Marie Chapouton*



## FEMMES D'AFRIQUE – D'ICI ET D'AILLEURS

Mais d'où sommes-nous donc  
Transfuges de générations métissées ?  
D'où sommes-nous, femmes de la  
mondialisation ?  
Femmes des cultures croisées ? ...  
Sommes-nous la force vive qui portera  
le monde de demain ?  
Sommes-nous celles qui sauveront  
l'humanité du racisme ?  
Sommes-nous la sève qui bouillonne  
dans les esprits libres ?  
Sommes-nous d'aucune culture ou de  
toutes les cultures ?  
En définitive, nous sommes tous et tout,  
Nous sommes d'ici et d'ailleurs.

*Fatouma Kane Ki-Zerbo 8 mars 2011*



## Henri Canonge, sculpture

henricanonge.com



**Dance, dance, otherwise we are lost !**

Touché par la beauté, par un geste, un souffle,  
pas seulement par ce qui est dit et dans  
quelle langue, percevoir indépendamment  
de ce que l'on «sait».

*Pina Bausch*



le  
PRINTEMPS  
des  
POÈTES

## Anne Trégloze, sculpture



### D'UNE BLANCHEUR À L'AUTRE

À une semaine à peine  
du premier jour du printemps  
le pommier gavé de neige  
converse avec Brancusi ou Mondrian  
de la tardive blancheur humide  
à celle étonnante de tiédeur parfumée  
bientôt il éclatera de mille fleurs  
blanches un peu rosées  
offrant à nos yeux  
fatigués de l'hiver  
l'éblouissement ensoleillé  
de la Merveille renouvelée

*Extraits de « Riens », inédit  
Hamid Tibouchi*



# Agnès Giudicelli, peinture et BD

agnesgiudicelli.fr

## POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU



Peindre d'abord une cage avec une porte  
ouverte

peindre ensuite quelque chose de joli  
quelque chose de simple  
quelque chose de beau

quelque chose d'utile pour l'oiseau  
placer ensuite la toile contre un arbre  
dans un jardin  
dans un bois  
ou dans une forêt

se cacher derrière l'arbre sans rien dire  
sans bouger...

Parfois l'oiseau arrive vite  
mais il peut aussi bien mettre de longues  
années

avant de se décider  
Ne pas se décourager  
attendre

attendre s'il le faut pendant des années  
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée  
de l'oiseau n'ayant aucun rapport  
avec la réussite du tableau

Quand l'oiseau arrive  
S'il arrive

observer le plus profond silence  
attendre que l'oiseau entre dans la cage

et quand il est entré  
fermer doucement la porte avec le pinceau  
puis

effacer un à un tous les barreaux  
en ayant soin de ne toucher aucune des  
plumes de l'oiseau

Faire ensuite le portrait de l'arbre  
en choisissant la plus belle de ses branches  
pour l'oiseau

peindre aussi le vert feuillage et la  
fraîcheur du vent  
la poussière du soleil

et le bruit des bêtes de l'herbe dans la  
chaleur de l'été  
et puis attendre que l'oiseau se décide à  
chanter

Si l'oiseau ne chante pas  
c'est mauvais signe

signe que le tableau est mauvais  
mais s'il chante c'est bon signe  
signe que vous pouvez signer  
alors vous arrachez tout doucement  
une des plumes de l'oiseau  
et vous écrivez votre nom  
dans un coin du tableau.

*Jacques Prévert*



## Do Irion, peinture

dominique.irion.free.fr



### L'ARTISTE

Pas de tableaux à exposer,  
Les ai déjà donnés.  
Pas de biographie à communiquer,  
Suis une artiste passionnée.  
Pas d'interview à écouter,  
Mes émotions sont à peindre.  
Pas de couleurs à étaler,  
Toutes sont mélangées.  
Pas de palette à montrer,  
Le travail est sur assiette en papier.  
Pas de dessins figés,  
Ma vie est tourbillonnée.  
Pas de tralala,  
Mais je suis là.  
*Do*